

LYCÉE DU PARC

LECTURES D'ÉTÉ POUR LA RENTRÉE 2022

CLASSE DE PREMIÈRE

Deux lectures obligatoires parmi les cinq proposées :

Tahar Ben Jelloun : *Au Pays*.

Anton Tchekhov : *Les trois Sœurs* ou Yasmin Reza *Le Dieu de carnage*

Voltaire : *Micromégas*

Blaise Cendrars : *La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*.

Albert Camus : *L'Étranger*

Suggestions de lectures complémentaires à choisir dans la bibliographie suivante :

*(Certaines œuvres sont disponibles en livre audio. De nombreuses pièces de théâtre peuvent en outre être visionnées.)*



## PROGRAMME DE FRANÇAIS POUR LE BACCALAURÉAT 2023

Les professeurs choisiront dans l'année quatre œuvres (une par objet d'étude) parmi les titres imposés que vous trouverez dans la bibliographie ci-dessous. Ces œuvres sont associées à des parcours.

Les programmes spécifient qu'en plus de l'étude de ces quatre œuvres, le candidat devra avoir lu de manière cursive au moins une œuvre par objet d'étude qu'il présentera dans la deuxième partie de l'oral du baccalauréat.

Les modalités des épreuves écrites et orales sont détaillées sur le bulletin d'Eduscol datant du 18 avril 2019 accessible sur le net. Les programmes sont consultables sur le BO du 03 avril 2020.

### Objet d'étude : La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

- Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / parcours : Les Mémoires d'une âme.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : Alchimie poétique : la boue et l'or.
- Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : Modernité poétique ?

### Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle

- Rabelais, *Gargantua* / parcours : rire et savoir.
- La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.
- Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité

### Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.
- Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.
- Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

### Objet d'étude : Le théâtre du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

- Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.
- Marivaux, *Les Fausses confidences* / parcours : théâtre et stratagème.
- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

## Lectures complémentaires à choisir dans la bibliographie et les lauréats du prix Goncourt des lycéens :

(Certaines œuvres sont disponibles en livre audio. De nombreuses pièces de théâtre peuvent être visionnées sur YouTube.)

### Autour de l'objet d'étude: le

#### roman Œuvres classiques :

*Tristan et Yseult*

**Hugo**, *Notre Dame de Paris*, *Quatre-vingt-treize*, *L'homme qui rit*

**Balzac**, *Eugénie Grandet*

**Flaubert**, *Trois Contes*

**Dumas**, *Les Trois Mousquetaires*, *Pauline*, *Gabriel*

**Lambert Maupassant**, *Une Vie*, *Pierre et Jean*.

**Maupassant**, *Contes du jour et de la nuit*.

**Barbey d'Aurevilly**, *Les Diaboliques*

**Zola**, *Germinal*, *La Bête humaine*, *L'Assommoir*, *Nana*.

#### Romans contemporains :

**Maylis de Kerangal** : *Corniche Kennedy*

**Gabriel Garcia Marquez**, *Chronique d'une mort annoncée*

**I. Calvino**, *Marcovaldo ou les saisons en ville*, *Le Baron perché*

**P. Süskind**, *Le Parfum*

**Erri de Luca**, *Montedidio*, *Le Poids du papillon*

**Philippe Claudel**, *La Petite Fille de Monsieur Linh*

**Natacha Appanah** *Les Rochers de poudre d'or*

**Irène Némirovski**, *Suite française*

**G. Le Clezio**, *Poisson d'or*

**Jim Harrison**, *Légendes d'automne*

**Mathias Enard**, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*

**Agatha Christie**, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*

**S. Zweig**, *Le Joueur d'échec*

**J.M.G Le Clézio**, *Le Chercheur d'or*

**Henry Bauchau**, *Diotime et les lions*

### Autour de l'objet d'étude: littérature d'idées

**Margaret Atwood**, *La servante écarlate*.

**Aldous Huxley**, *Le meilleur des mondes*

**George Orwell**, *1984*

**Ray Bradbury**, *Fahrenheit 451*

**Jean-Christophe Rufin**, *Globalia*

**Grands discours politiques du XX<sup>e</sup> siècle Annie**

**Ernaux**, *Regarde les lumières mon amour*.

### Autour de l'objet d'étude : le théâtre

**Sophocle**, *Œdipe roi*

**Shakespeare**, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Roméo et Juliette*  
**Corneille**, *le Cid*, *L'Illusion comique*, *Le Menteur*, *La Place Royale*.

**Racine** : *Iphigénie*.

**Molière**, *Le Misanthrope*, *Les Femmes savantes*. **Marivaux**, *Le Jeu de l'amour et du hasard* **Hugo**, *Hernani*

**Camus**, *Les Justes*

**Cocteau**, *La Machine infernale*.

### Autour de l'objet d'étude: la poésie

#### Œuvres en rapport avec le programme :

**La Poésie française au XIX<sup>e</sup> siècle**, Anthologie, Hatier poche n°35, Classiques et Compagnie

**La Poésie française au XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle**, Anthologie, Petits Classiques Larousse, 2019

**Hugo\***, *Pauca meae* (Livre IV des *Contemplations*), *Les Rayons et les Ombres*.

**Baudelaire**, *Le Spleen de Paris* ; *Les Petits Poèmes en prose* **Verlaine**, *Les Fêtes galantes*.

**Rimbaud**, *Cahiers de Douai*. **Tristan**

**Corbière**, *Les Amours jaunes* **Francis**

**Ponge**, *Le Parti pris des choses*

**Jacques Prévert**, *Paroles*

**Aimé Césaire**, *Cahier d'un retour au pays natal*

**Andrée Chedid**, *Textes pour un poème. Poèmes pour un texte* ; 1949-1991, poésie Gallimard, 2020

Les poèmes français du XIX<sup>e</sup> et souvent ceux du XX<sup>e</sup> siècle sont libres de droit. Vous pouvez faire une recherche par thème ou par auteur sur les sites suivants :

[poetica.fr](http://poetica.fr)

[poesie.webnet.fr](http://poesie.webnet.fr)

[poesie-francaise.fr](http://poesie-francaise.fr)

[dico-poesie.com](http://dico-poesie.com)



- 2021 : ***S'adapter***, Clara Dupont-Monod  
2020 : ***Les Impatientes***, Djaili Amadou Amal  
2019 : ***Les choses humaines***, Karine Tuil, Gallimard  
2018 : ***Frères d'âme***, David Diop, Seuil  
2017 : ***L'Art de perdre***, Alice Zeniter, Flammarion  
2016 : ***Petit pays***, Gaël Faye, Grasset  
2015 : ***D'après une histoire vraie***, Delphine de Vigan, JC Lattès  
2014 : ***Charlotte***, David Foenkinos, Gallimard  
2013 : ***Le quatrième Mur***, Sorj Chalandon, Grasset  
2012 : ***La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert***, Joël Dicker, Éditions de Fallois / L'Âge d'Homme  
2011 : ***Du Domaine des murmures***, Carole Martinez, Gallimard  
2010 : ***Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants***, Mathias Enard, Actes Sud  
2009 : ***Le Club des incorrigibles optimistes***, Jean-Michel Guenassia, Albin Michel  
2008 : ***Un brillant Avenir***, Catherine Cusset, Gallimard  
2007 : ***Le Rapport de Brodeck***, Philippe Claudel, Stock  
2006 : ***Contours du jour qui vient***, Léonora Miano, Plon  
2005 : ***Magnus***, Sylvie Germain, Albin Michel  
2004 : ***Un Secret***, Philippe Grimbert, Grasset  
2003 : ***Farrago***, Yann Apperry, Grasset  
2002 : ***La Mort du Roi Tsongor***, Laurent Gaudé, Actes Sud  
2001 : ***La Joueuse de Go***, Shan Sa, Grasset  
2000 : ***Allah n'est pas obligé***, Ahmadou Kourouma, Seuil  
1999 : ***Première Ligne***, Jean-Marie Laclavetine, Gallimard  
1998 : ***Mille six cents ventres***, Luc Lang, Fayard  
1997 : ***Le Maître des paons***, Jean-Pierre Milovanoff, Julliard  
1996 : ***Instruments des ténèbres***, Nancy Huston, Actes Sud  
1995 : ***Le Testament français***, Andreï Makine, Mercure de France  
1994 : ***Belle-mère***, Claude Pujade-Renaud, Actes Sud